

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Е.А. Лупандина, Н.А.Воробьева

Оренбургский государственный педагогический университет

Аннотация. Сегодня актуально приобщение детей дошкольного возраста к народному декоративно-прикладному искусству в различных формах его выражения. Художественно-эстетическое развитие детей средствами ДПИ способствует вовлечению их в мир творчества через познание истории, народных традиций, быта жизни людей своего государства, своей малой Родины; позволяет в доступной детям изобразительно-игровой форме развивать и совершенствовать мелкую моторику.

Abstract: It's important to involve children of preschool age to the folk arts and crafts in various forms of its expression. Artistic and aesthetic development of children by means of DPI contributes to their involvement in the world of creativity through the knowledge of history, folk traditions, everyday life of the people of their state, their homeland; allows available to children fine-to develop and improve fine motor skills.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, дошкольник, художественно-эстетическое развитие детей.

Key words: decorative arts, preschooler, artistic and aesthetic development of children.

В процессе воспитания и обучения детей дошкольного возраста художественно-эстетическое развитие имеет существенное значение. Согласно ФГОС дошкольного образования, оно способствует развитию предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, эстетического отношения к окружающему миру, творческой деятельности детей [6].

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства, которое пробуждает первые яркие и образные представления о Родине, ее культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей уже на первых этапах становления личности. Изобразительная деятельность детей дошкольного возраста отображает их внутренний мир. В ней они выражают все то, что их окружает в повседневности, чем он увлечен, чем живет ежедневно. Во время изобразительной деятельности у дошкольника развиваются как психические, так и специальные способности: моторика, глазомер, пространственная и цветовая ориентация, овладевает сенсорными эталонами.

Данный вид деятельности в условиях дошкольной организации занимает важное место в развитии ребенка. Во многих программах дошкольного образования, реализуемых в России, ставится задача обучения детей декоративному рисованию, так как этот вид рисования обладает большим развивающим педагогическим потенциалом, а именно: развивает чувство композиции на основе построения узоров на различных формах; развивает чувство цвета; формирует умение различать стили в декоративном искусстве и умение использовать их отдельные элементы в изображении; способствует овладению техническими навыками - рисование кистью и карандашами [5]. Философ Э.В. Ильенков считает, что раннее развитие личности, на истоках первых детских образов, способствует зарождению ценнейших человеческих способностей: художественного видения, высших форм фантазии, интуиции, творческого воображения [4].

Народное декоративно-прикладное искусство – средство приобщения дошкольников к культуре России, ее истории. Народное декоративно-прикладное искусство в силу близости к народу, доступности и простоты, живого характера особо значимо как в творческом, так и в личностном становлении детей дошкольного возраста, в развитии воображения, фантазии, инициативности детей [1]. Оно ускоряет становление детского творчества, приобщает к эстетике, формирует творческое начало ребенка. В ходе декоративного рисования дети познают значение, целесообразность оформления, связь формы и содержания рисунка, начинают чувствовать и понимать, как меняется орнамент предмета, в зависимости от его назначения и украшающих форм. По мнению Н.П. Сакулиной: «Народное декоративное искусство отвечает интересам детей старшего возраста, даёт большую пищу их художественному восприятию, содействует развитию их эстетических переживаний и первых эстетических суждений» [2].

Важной задачей в обучении декоративному рисованию является развитие умения у старших дошкольников составлять узоры, учитывая ритм, симметрию, цвет, без применения которых декоративно-прикладное искусство не может существовать. *Ритм* характеризуется чередованием соразмерных элементов декоративного украшения, их количества, повторений, чередованием светлых и темных пятен рисунка, а также от промежутков между формами и их направлениями. Для *симметрии в композиции* декоративного рисунка характерна уравнированность правой и левой (или верхней и нижней частей) по массе, очертаниям. Развитие *чувства цвета* выделено в отдельную задачу, важно учить детей, что цвет должен соответствовать композиции, они должны

сочетаться в узоре. Ребенок учится подбирать изобразительные средства цвета, сочетания тонов и оттенков, экспериментирует с ними.

Декоративное рисование направлено на формирование у детей чувства прекрасного, умение находить красивое и безобразное, гармонию и хаос. В процессе декоративного рисования формируется чувство ритма, необходимое в обучении письму и каллиграфии, навыки ориентации на бумажном листе. При этом дошкольник осваивает пространственные характеристики: середина, верх, низ, слева, справа, в углу, по сторонам и т. д. Процесс декоративного рисования способствует формированию умения планировать и проектировать: изначально он придумывает узор, обдумывает, какие средства выразительности будет использовать, только потом приступает к рисованию и дальнейшей оценке рисунка [3]. В процессе занятий декоративного рисования для ребенка всегда происходит волшебное преображение белого листа с помощью карандаша или кисти, что доставляет ребенку огромное удовольствие, вызывает всплеск положительных эмоций, обогащает внутренний мир ребенка радостью и бодростью. Как показывает практика, дошкольникам более понятны и близки работы народных мастеров, они воспринимают их глубже и полнее, чем большие живописные полотна.

Знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, раскрывает перед дошкольниками разнообразную и богатую культуру родного народа, традиции и обычаи, передаваемые из поколения в поколение, объем знаний об орнаменте, геометрии (в виде овала, круга, ромба, квадрата), растительном и животном мирах (в виде растительных форм с включением изображений животных и птиц). Происходит речевое развитие детей: они знакомятся с новыми словами при изучении изделий народных мастеров, узнают свойства материалов, из которых изготавливаются эти изделия и элементы росписи (розаны, бутоны, завитки, кудрины, гирлянды).

В процессе внимательного изучения произведений декоративно-прикладного искусства дети сравнивают орнаменты и принципы его нанесения. Анализируя эти изделия, дети обобщают все эти особенности, классифицируя их по признакам: цвет, форма, назначение, история создания, что способствует развитию связной речи. На занятиях по ДПИ во всех возрастных группах ДОУ используется гуашь. Так, изобразить городецкие узоры невозможно без смешивания и наложения основных цветов для получения различных оттенков цвета. Экспериментируя, дети могут самостоятельно подобрать нужный цветовой оттенок. Учитывая то, что ДПИ имеет весьма важное значение в художественно-эстетическом развитии детей, в программах дошкольного

образования указывается необходимость введения занятий декоративно-прикладным искусством, начиная уже со второй младшей группы по общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. М.А. Васильевой, реализуемой в дошкольных образовательных учреждениях России [5].

Для реализации методов и приемов развития изобразительной деятельности старших дошкольников средствами ДПИ в процессе экспериментальной работы, были разработаны занятия, которые проводились один раз в неделю. Содержанием занятий было изучение росписей: Хохломской, Гжельской, Городецкой, русской матрешки. В рамках проведенных занятий произошло знакомство воспитанников с декоративным искусством, использовались разнообразные формы и методы работы: беседы об истории создания, отличительных особенностях, техниках той или иной росписи; выставки изделий в ДОУ; самостоятельная художественная деятельность; игры-инсценировки; индивидуальные и групповые проекты. Анализ деятельности дошкольников был проведен сразу после выполнения практического задания. Дети старались правильно выполнить задание, замысел их работ отличился новизной и оригинальностью.

В целом можно отметить, что ребята, выполняя узоры на силуэте из бумаги, стали более точно передавать особенности росписи. Появилось творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с ним и его оттенками. При этом прослеживалось четкое соответствие замыслу и характеристике промысла, соответствие элементам росписи; технике исполнения; последовательности выполнения росписи; владение знаково-символическим рядом росписи. Создавая узоры по мотивам народно-прикладного искусства: Хохломы, Гжели, Городца, ребята довольно свободно использовали приемы работы кистью, вносили элементы творческой импровизации.

Результаты эксперимента показали, что основная часть детей к концу проведенной работы имели практические умения и навыки ДПИ, проявляли интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства, называли отличительные особенности художественных промыслов: русскую матрешку, изделия Хохломы, Городца, Гжели; выделяли средства художественной выразительности; проявляли свое эмоциональное отношение к произведениям декоративно – прикладного искусства. Был отмечен значительный рост интереса детей к рисованию, они с радостью и увлечением занимались изобразительным творчеством, старались выполнять задание самостоятельно,

проявлять оригинальность в изображении, эмоционально реагировали на встречу с педагогом, бурно обсуждали друг с другом свои творческие замыслы. В ходе выполнения работы дошкольники старались помочь друг другу с выбором краски, элементов орнамента.

Таким образом, наметилась положительная динамика в художественно-эстетическом развитии детей, формировании опыта изобразительной и творческой деятельности, включающей специальные художественно-эстетические умения и навыки, связанные с развитием воображения и фантазии; формировании ценностного отношения к искусству.

ЛИТЕРАТУРА

1. Вагнер, Г.К. О природе народного искусства / Г. К. Вагнер // Народное искусство и современная культура. Проблемы сохранения и развития традиций. М., 1991. – С. 32–38.
2. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / Т. Г. Казакова. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 449 с.
3. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду : программа и методические рекомендации / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2009. – 192 с.
4. Лобастов, В.Г. К логическим определениям сознания: Э. В. Ильенков и И. Кант / В. Г. Лобастов // Вопросы философии. – 2004. – № 3. – С. 23–45.
5. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. — М.: Мозаика синтез, 2014. – 368 с.
6. ФГОС ДО [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://xn-80abucjiibhv9a> (дата обращения 10.10.2017).